



MNVERGARA

Tesis doctoral en Bellas Artes (II): La yuxtaposición de ubicuidades en la imagen caleidoscópica.

— *Doctora:* María de las Nieves Vergara Vázquez.

— *Título:* «La yuxtaposición de ubicuidades en la imagen caleidoscópica».

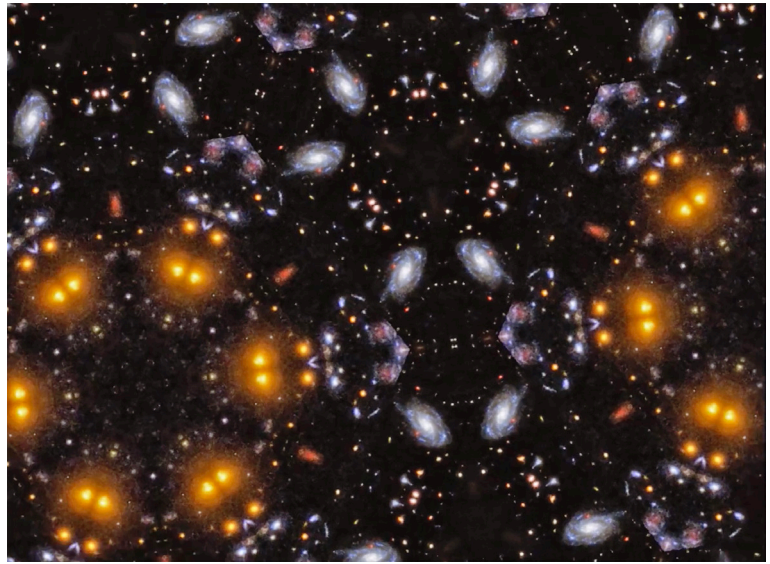
— *Institución:* Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

— *Supervisores:* Dr. José María Parreño Velasco, Dr. Daniel Silvo González.

— *Fecha de defensa:* octubre 2019.

— *Página web:* mnvergara.wixsite.com/portfolio

— *Astronomía:* sí, leéis bien, otra tesis doctoral en Bellas Artes, defendida en Madrid, pero esta vez sobre la imagen caleidoscópica en la naturaleza, la literatura, las artes decorativas, las artes visuales, mujeres artistas, mesas, patrones decorativos, flores, arañas, abejas, observatorios astronómicos, física cuántica, modelos cosmológicos, el universo... ¡y hasta el Gran Telescopio Canarias y su logo! Mi parte favorita es en la que Mari Nieves mezcla *Rayuela* de Julio Cortázar, el arte picto-lumínico-audio-táctil de José Val del Omar (*el que ama arde, y el que arde vuela a la velocidad de la luz*), el tesseracto de *Interstellar* (la habitación seis-dimensional de Murphy al final de la película), supernovas a $z \sim 8$, agujeros negros acretantes, edificios y obras de ar-



Captura de imagen del vídeo *Astronauta/Galaxias* con un patrón caleidoscópico en red isométrica, disco hiperbólico y poliedros de imágenes obtenidas con el Telescopio Espacial Hubble y tratadas con software de Jeff Weeks. [Cortesía: Mari Nieves Vergara]

te orientadas astronómicamente, multiversos, patrones de interferencia, geometría no euclídea y, para colmo, el cubo caleidoscópico de espejos Gravedad Cero de la ESA en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

— *Más astronomía:* en la tesis de Mari Nieves (¿o debería llamarla Hildegarda de Bingen?) también hay fullerenos interestelares, la estructura espacial de la radiación de fondo cósmica de mi-

croondas, la relación entre la Vía Láctea y la serie de Fibonacci, una disquisición artístico-filosófica sobre si la Luna está ahí cuando nadie la mira y, finalmente, una ilustración de las *Conversaciones acerca de la pluralidad de los mundos* (Le Bovier de Fontenelle, 1686). (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu