



## HELLO EARTH

**Poesía:** arte de manifestar la belleza o el sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

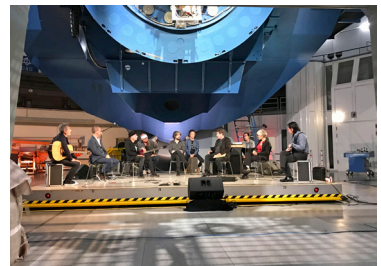
**Música:** arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

**A**l final la armamos gorda en el 3,5 m. El viernes pasado me levanté a las 05:30 y me hice tantitos kilómetros desde Madrid hasta el observatorio de Calar Alto para estar en el evento especial y espacial ilustrado con mi móvil: centenares de toneladas de acero alemán y alta tecnología sobre una panda de locos en una cúpula 4 m más alta que la catedral de San Pedro.

Aprendí muchas cosas. Martin Glover «Youth», productor musical (mirad en la Wikipedia: desde Bananarama hasta U2 y The Verve, pasando por Primal Scream y Take That) me dijo que si me gustaba el chunda-chunda, escuchara «Arcturus - 1000 Planets», la segunda pista de un recopilatorio de Goa trance llamado *Order Odonata Vol. 1* (1994), relacionado con los paleópteros solo por el logo de su cubierta. Curiosamente, un año antes se propuso la existencia de un planeta de unas 12 masas de Júpiter alrededor de la

estrella Arcturus,  $\alpha$  Bootis. Si hubiera sido cierto, el premio Nobel del 2019 no hubiera ido a mi amigo Michel y su estudiante Didier, sino a mi amigo Artie (ahora director del Thüringer Landessternwarte Tautenburg) y su colega William D. Cochran. El 1000º planeta se descubrió mucho tiempo después, una vez el satélite *Kepler* estuvo en órbita.

Luis García Montero nos contó también una anécdota muy graciosa sobre José Emilio Pacheco, premio Cervantes, que en su poema *La derrota de Bill Gates* relata el efecto de una eyección de masa coronal solar sobre la superficie de la Tierra, y nos recordó que Juan Ramón Jiménez, otro premio Nobel, escribió un poema largo titulado *Espacio*. Para Octavio Paz, *Espacio* era «un monumento de la poética contemporánea», mientras que Juan José Trastollo Torres, más pragmático, resumió el texto como la representación literaria del espacio-tiempo. (A)



Músicos, astrofísicos y poetas, todos locos, bajo el foco Cassegrain del telescopio 3,5 m de Calar Alto. De izquierda a derecha: José Sánchez - guitarra acústica y coros; Jesús Aceituno - director de Calar Alto; Antonio Arias - voz y guitarra eléctrica; Martin Glover «Youth» - bajo; Daniel Guirado - astrofísico y músico; Popi González - percusión; Luis García Montero - director del Instituto Cervantes; JJ Machuca - teclados; Isabel Márquez - vicedirectora del Instituto de Astrofísica de Andalucía; y Juan Codorníu - guitarra eléctrica. (Foto cortesía del autor)

**José Antonio Caballero.** Centro de Astrobiología. Web: [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu)