



Collage de fotografías del autor en la Casa Museo César Manrique en Haría, Lanzarote, a finales de diciembre de 2022.

PINTANDO CON CÉSAR

Gesamkunstwerk: obra de arte total.

Para Richard Wagner, el Gesamkunstwerk (palabra neutra en alemán) integraba la música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura. De todas estas artes, el lanzaroteño César Manrique (1919-1992) fue pintor, escultor y arquitecto (cursó dos años de arquitectura técnica en la Universidad de La Laguna antes de ser profesor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Además, fue urbanista, paisajista, diseñador, decorador y jardinero, además de pionero ecologista.

Durante una reciente visita a su casa al final de su vida, me llamó la atención la importancia que la Fundación César Manrique daba a su telescopio, un pequeño refractor. Además, en el cabecero de la cama de la habitación de invitados había dos libros que marcaron una época, ambos coescritos por Carl Sagan. Uno era *Cosmos*, el resumen en texto de la inspiradora serie de los 80; el otro era la versión en español de la reedición en inglés ampliada por Carl Sagan en 1966 del libro *Universo, Vida, Inteligencia* de Iosif S. Shklovsky,

que había sido publicado en ruso cuatro años antes. Este libro, que puede leer un par de veces gracias al bibliobús, presentó la primera discusión seria y detallada sobre la vida inteligente en el universo. Algunas de las ilustraciones en estos dos libros fueron la inspiración para algunas de las obras de César Manrique, como sus *Banderas del Cosmos*. (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu