



400 LUNAS EMOCIONADAS

Gesamkunstwerk: *obra de arte total*.

Ya va a hacer un año de mi charla sobre música y exoplanetas en Cambados, donde fui muy cariñosamente recibido. Entre el público se encontraba Juan Fernando de Laiglesia, quien fue catedrático de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en la Universidad de Vigo, de la que fue primer decano. Ahora profesor emérito, Juan Fernando ha dirigido más de una treintena de tesis doctorales, promovido programas internacionales sobre creación, teoría y práctica del arte y presentado numerosas exposiciones, tanto en España como en el extranjero. Gracias a Ana Ulla, amiga común y astrofísica como yo, Juan Fernando me envió un paquete de libros suyos, todos con una dedicatoria personalizada. Nunca he podido darle las gracias por el detalle, así que ojalá le valgan estas líneas.

Para Richard Wagner, la ópera era un Gesamkunstwerk, una obra de arte total que aglutinaba música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura. Con posterioridad, el término alemán se ha aplicado más ampliamente en el arte, tanto en su propio país (p.e. Staatliches Bauhaus)



FIGURA 1. ¡Y música! Juan Fernando de Laiglesia con Silvia Penide. (Dr. Erdel Verlag/artspace)

como fuera de él, y en épocas y conjuntos de artes que harían enarcar la ceja del lector (p.e., y siguiendo con ejemplos germanos, cualquier concierto reciente de Rammstein, en donde se conjuga música, artes escénicas, vestuario, diseño, arquitectura, iluminación, pirotecnia...).

Uno de los libros que Juan Fernando me envió se titula *400 lunas emocionadas*, escrito al alimón en español y alemán con Wolf Erdel (*400 Monde ganz bewegt*), en el que relatan la fase de creación de la homónima exposición en Ratisbona/Regensburg, Alemania (donde, como me apuntó Juan Fernando correctamen-

te, yacen los restos de Johannes Kepler). Aunque sospecho que Juan Fernando la consideró una exposición escultórica, para mí *400 lunas emocionadas* es otro ejemplo de Gesamkunstwerk, ya que añadió pintura, dibujo y un poco de *performance* a la escultura, además de la prosa del libro. La relación de la exposición con la astronomía no es solo por el título, ya que fue uno de los eventos del Año Internacional de la Astronomía en Alemania y en España en 2009. Terminó como en el libro:

«Antes de cerrar las cajas decido completar el envío con dos cuadros que tengo en el estudio. Uno de 1998 que siempre le había llamado 'el catalaje de Arquímedes' pero que ahora encuentra su título definitivo: 'Galileo probando su telescopio a orillas del Adriático'. El otro cuadro es de 2005, más pequeño, también irá a la exposición: 'Newton comprobando la gravitación universal, vigilado por el espíritu de Cyrano de Bergerac'. Ahora ya está completa la colección.» (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu