



Collage del autor con ejemplos de papiroflexia astronómica: *Origami Antenna* (Stuart Lowe), *Ad Astra* (Michał Kosmulski), concepto de paneles solares inspirados en el origami (Brigham Young University), y telescopio doblado por Gilad Aharoni (Seiji Nishikawa).

UCHŪ ORIGAMI

Papiroflexia: arte del plegado del papel para formar seres u objetos.

Katsushita Hokusai, el pintor que grabó *La gran ola de Kanagawa*, la primera y más famosa estampa de sus *Treinta y seis vistas del monte Fuji*, escribió hace unos doscientos años: «Un mago es capaz de convertir las hojas de papel en pájaros». Pero hace mil años doblar papel era un lujo que solo podían darse personas de posición económica acomodada, y el origami protagonizaba

algunas ceremonias de la nobleza japonesa en el periodo Heian. Mucho tiempo después vinieron Miguel de Unamuno (que acuñó el término cocotología para el origami) y Gaff con sus pajaritas y unicornios, e inundaron el mundo con su papiroflexia. En la imagen adjunta nuestro algunos ejemplos de origami espacial, pero para mí el mejor ejemplo está en la sala de control del Nordic Optical Telescope en el

Observatorio del Roque de Los Muchachos, en La Palma. Allí, encima de los monitores de guiado, una noche de mal tiempo algún astrónomo artista dejó una colección de esculturas de papel doblado. Nos gustan tanto que nadie las ha tocado en más de una década (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu