



# JAMIROQUAI

Ángel Gómez, el director de *Astronomía*, os lo puede confirmar: yo era el terror de los operadores del Observatorio del Teide. Cuando observaba (casi siempre solo) en el Telescopio Carlos Sánchez, iba preparado con mi lista de objetos, cartas de búsqueda, las hojas del «log»... ¡Y una pila de CDs!

JOSÉ ANTONIO CABALLERO

Muy a menudo, los operadores me dejaban preparado todo para empezar a observar, se iban a atender al astrónomo que estuviera en el otro telescopio, el IAC 80, y no volvían hasta que amanecía al día siguiente. Entre medias, yo me pasaba la noche entera desplazándome sobre la silla de ruedas de un ordenador a otro (el de control del telescopio, el del instrumento CAIN-2 y en el que reducía los datos sobre la marcha). Para mantenerme despierto, no usaba café, sino música. Marilyn Manson, Nusrat Fateh Ali Khan, The Beatles, Enrique Morente, la Novena Sinfonía de Beethoven, The Chemical Brothers o simplemente Radio 3... Escuchaba lo que fuera. Y muy alta.

¿Nunca os ha dado el bajón de las cinco de la mañana en el telescopio? Quedan al menos dos horas para que amanezca, tres para que te vayas a la cama, y quizá otras cuatro o cinco noches más en el observatorio. ¿Sabes qué es lo mejor en ese momento? ¡Ponerte a bailar!

No es que Jamiroquai (jazz funk, acid jazz y un poquito de pop-rock) me entusiasmara, pero era para grabarme bailando *Virtual Insanity* y *Cosmic Girl*, dos temas de su álbum *Travelling without Moving* (1996), de madrugada en la sala de control del Carlos Sánchez a 2400 m de altura y quizá bajo cero

ahí fuera. La letra de *Cosmic Girl* se las trae (muévanse los hombros y los pies mientras se canturrea):

*I'm scanning all my radars  
Well she said she's from a quasar  
Forty thousand million  
light years away  
It's a distant solar system  
I tried to phone but they don't list 'em  
(...)*

*Sends me into hyperspace  
when I see her pretty face*

*She's just a cosmic girl  
From another galaxy  
My heart's at zero gravity  
She's from a cosmic world  
Putting me in ecstasy  
Transmitting on my frequency  
She's cosmic*

Hace poquito me compré otro álbum de Jamiroquai, *The Return of the Space Cowboy* (1994), más que nada por la portada (Figura 1). ¡Atención, selenógrafos! Me llevó casi una hora reconocer el cráter de impacto que está abajo a la izquierda: es Pytheas (20°N, 20, 6° W), de 20 km de diámetro y 2,5 km de profundidad. Para los expertos, está entre Copernicus y Lambert, que es otro pequeño cráter de impacto en Mare Imbrium. Tardé tanto porque... ¡la imagen de la portada está trucada! (y la de la contraportada también). Los cráteres en la parte inferior derecha (a la derecha de la



**FIGURA 1** «Jamiroquai» (fotocomposición realizada por el autor): portada del álbum *The return of the Space Cowboy* (der.) y la fotografía original hacia Copernicus, el sur del Mare Imbrium y Pytheas tomada desde el módulo de descenso del *Apollo 17* (izq.) sobre la contraportada del mismo álbum. Parte de la portada azul del sencillo *Cosmic Girl*, arriba a la derecha, cubre el código de barras de la imagen de fondo.

silueta blanca del «Buffalo Man») son de otra región de la Luna. ¡A ver si sois capaces de reconocer cuál!

Posdata: ya lo hice en mi tesis, pero agradezco de nuevo a todos los operadores de telescopio y astrónomos de soporte que tuvieron que aguantarme a mí y a mi música. (A)

José Antonio Caballero es astrofísico en el Centro de Astrobiología. Para contactar, [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu).