



# URMAS SISASK

«El Universo fue creado con amor hace 13 700 millones de años. [...] El planeta Tierra es un imán para la vida. El ser humano nace de las estrellas y se convierte en estrellas. Por tanto, no me considero un compositor, sino más bien un arreglista de música.»

Estas palabras son de Urmas Sisask, músico y astrónomo amateur nacido en 1960 en Rapla, un pueblito en el centro de Estonia. Yo pensaba que Antonio Arias (*exoterrae.eu/usc*) hacía la astromúsica más friqui del mundo, pero no es cierto. Es Urmas Sisask.

Con 14 años compuso su primera obra para piano en el jardín de su casa. La llamó *Cassiopeia*, Op. 55, por la admiración que le producían las noches estrelladas de agosto. Desde entonces ha escrito algo más de 150 obras y ha ofrecido numerosas charlas-conciertos en su Torre-Observatorio Musical a las afueras de Jäneda, en donde él solo artesano un planetario. Ha recibido varios premios, los más recientes en 2010: el Premio al Músico del Año por la Radio de Estonia y el Premio Anual por la Difusión de la Cultura de Estonia.

Aproximadamente un tercio de sus obras están basadas por completo en la ciencia de Urania. He aquí solo algunos ejemplos: *RX Cassiopeiae*, Op. 82 para orquesta de cuerda; *Perseidas*, Op. 65, y *Satellite concerto «Triangulación»*, Op. 105, para violín y orquesta (el segundo en honor del famoso astrónomo F. G. W. Struve); *Cygnus X-1, agujero negro*, Op. 144 para cuatro pianos; *omega Centauri*, Op. 93; y *El cometa Hale-Bopp*, Op. 69 para flauta y guitarra; *El cometa Ikeya-Zhang*, Op. 87 para violín, piano y vibráfono; *alpha Geminorum Castor*, Op. 68 para órgano; o su especialidad, música vocal



**FIGURA 1** «Urmas Sisask» (fotocomposición realizada por el autor): el músico delante de un póster astronómico (arriba a la izq.), un cartel anunciando su concierto para soprano y piano, *Ganímedes*, Op. 53 (arriba a la der.), y carátulas de dos publicaciones discográficas suyas, *Jäärast kaladeni* (1997, con el Hexágono del cielo, [...]), Op. 57; abajo a la izq.) y *Galaxies* (2002, con la *Sinfonía espiral*, Op. 68; abajo a la der.).

y coral: *Ave Sol*, Op. 16 para coro y tam-tam o *Gloria Patri*, Op. 17 para coro... y así hasta 42 obras.

Una de las que he mencionado, la Op. 17, aparentemente de título no astronómico, usa una escala melódica y armónica basada en el movimiento de los planetas alrededor del Sol. O, por lo menos, eso es lo que dice Sisask. Es una escala pentatónica: Do sostenido (277 Hz), Re (294 Hz), Fa sostenido (370 Hz), Sol sostenido (415 Hz), La (440 Hz). He puesto las frecuencias en-

tre paréntesis porque me gustaría que alguno de vosotros que sepa solfeo me dijera cómo se pueden relacionar estos valores con los periodos orbitales de Mercurio (87,97 d), Venus (224,7 d), La Tierra (365,3 d), Marte (687,0 d), Júpiter (4332 d), etc. (A)

José Antonio Caballero es astrofísico en el Centro de Astrobiología.  
**Para contactar:** [c4b4llero@gmail.com](mailto:c4b4llero@gmail.com).  
**Web:** [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu).