



«CARMENES musical». Martes, 10 febrero 2015, 19:00. Salón de Actos del Instituto de Astrofísica de Andalucía, IAA. Evento entre el final de la primera jornada de la tercera reunión del «Equipo Nuclear de Gestión» de CARMENES y la cena oficial.

GRANADA 2

En el escenario: Antonio Arias, líder de Lagartija Nick y segundo de a bordo del *Omega* de Enrique Morente; Daniel Guirado, astrofísico del IAA, experto en polvo de colas de cometas, y teclista y voz de Pájaro Jack; Arturo Muñoz, guitarrista de Pájaro Jack; y yo. (Me permito aquí un inciso cultural y de la hipótesis de los seis grados de separación: una tía de Arturo, hermana de Elvira Lindo, me dio clase de Literatura Española en mi instituto de El Escorial. Con estos datos, debéis ser capaces de saber el nombre del padre de Arturo. Pista: escribió *El invierno en Lisboa*).

Entre el público, mis colegas hispano-alemanes (y uno británico) del Core Management Team (los que cortan el bacalao) de CARMENES (véase pág. 14 en este número), muchos amigos y colegas del Instituto de Astrofísica de Andalucía, incluyendo dos Emilios (uno, García, gran divulgador y padrazo que acababa de presentarnos con su hijo en brazos; el otro, Alfaro, que había leído poesía con nosotros apenas dos meses antes – MU, abril 2015), y conocidos y desconocidos no-astrofísicos de Granada, que se habían enterado del peculiar evento por amigos, periódicos o redes sociales.

Y digo peculiar porque los centros de investigación españoles no se prodigan mucho en orga-



Figura 1 «CARMENES musical». Fotocomposición creada por la Unidad de Divulgación y Comunicación del Instituto de Astrofísica de Andalucía para promover el evento. A la izquierda, Antonio Arias; a la derecha, Daniel Guirado; en el medio, un planeta [¿habitable?] alrededor de una enana M.

nizar microconciertos de rock en sus salones de actos, ¿verdad? Fue «micro» porque nuestro *sellist* solo traía dos temas después de una breve introducción musical como las de siempre: los púlsares de Kraftwerk (MU, enero 2013), el disco de oro de las *Voyager* (MU, febrero 2013), la música universal (MU, septiembre 2014), William Herschel, Brian May...

El primer tema fue *El ordenador simula el nacimiento de las estrellas* (cf. MU, abril 2015). Aprovechamos para estrenar mundialmente un fantástico vídeo de David Cabezas, de www.astronomos.es, basado en las simulaciones hidrodinámicas de Matthew Bate, y con el patrocinio de la Sociedad Española de Astronomía. Lo podéis ver si escribís

el título de la canción en YouTube (y pinchad en «Me gusta»).

El título del segundo y último tema, estando en una reunión de gestión de CARMENES, creo que no hace falta que diga cuál fue. Esta vez, Antonio cantó una parte en español y otra en inglés, y Dani y Arturo se salieron con los teclados y la guitarra. ¿Nadie lo grabó? ¡Debió de gustar, porque al día siguiente *El Ideal de Granada* nos dedicó media página en la sección de cultura! (A)

José Antonio Caballero
Centro de Astrobiología.
Web: exoterrae.eu

