



ESO OPC P98

ESO: *European Southern Observatory*, Observatorio Europeo Austral.

OPC: *Observing Programme Committee*, Comité del Programa de Observación.

P98: semestre de observación desde 1 de octubre de 2016 hasta 31 de marzo de 2017.

No es secreto: he sido miembro de los últimos seis semestres en los comités de asignación de tiempo de los telescopios de Canarias en el Roque de los Muchachos (Gran Telescopio CANARIAS, William Herschel Telescope, Telescopio Nazionale Galileo, Nordic Optical Telescope, Isaac Newton Telescope...) y de la ESO en Paranal y La Silla (VLT UT1-4 y VLTI, VISTA, VST, NTT, 3,6 m, APEX –los astrónomos siempre usamos acrónimos en inglés–). Espero que en estos tres años haya puesto mi granito de arena y los comités en los que estuve, principalmente relacionados con estrellas jóvenes, enanas marrones, exoplanetas y objetos del Sistema Solar, hayan concedido tiempo a las mejores propuestas de tiempo de telescopio.

Cada seis meses, todos los miembros del comité de asignación de tiempo (CAT de Canarias, OPC de ESO, o TAC en general –de nuevo, acrónimo en inglés: *Time Allocation Committee*–) leen y evalúan unas setenta propuestas de tiempo, de unas ocho páginas cada una. La evaluación se suele hacer en dos fases, una preliminar en casa con una lectura detenida de las propuestas, y una segunda fase final

en La Laguna, en Tenerife, o en Garching, cerca de Múnich, con discusiones en pequeños grupos, y que dura entre dos y tres largos días. Al final de la reunión del comité de la ESO, tras haber evaluado todas las propuestas, hay un cóctel para los miembros del comité.

A finales de mayo pasado, en el cóctel de la última reunión del comité de la ESO para el próximo semestre (designado P98), coincidiendo con un cambio en el lugar de reunión, hubo un acto muy musical de tres de Los Evangelistas: Antonio Arias (091, Lagartija Nick), JJ Machuca (Eskorzo, Lori Meyers) y Soleá Morente (la hija menor del maestro Enrique Morente). *Space Oddity* de David Bowie, *El ordenador simula el nacimiento de las estrellas* del primer *Multiverso* de Antonio Arias, *La estrella* versionada por varios miembros de la familia Morente Carbonell, o la banda sonora de CARMENES fueron algunos de los temas que interpretaron, mientras se proyectaban varios de los vídeos que uso en mis astroconciertos. A pesar de haber aterrizado literalmente media hora antes del concierto, haber viajado todo el día (el avión de su segundo vuelo desde Grana-



«Visitando los cuarteles generales de la ESO». Antonio Arias, JJ Machuca y Soleá Morente, de izquierda a derecha y con gorras nuevas, en el taxi desde la sede de la ESO en Garching-bei-München hasta el aeropuerto de la capital bávara, al día siguiente del astroconcierto. [Cortésía Soleá Morente]

da, el de Barcelona a Múnich, tuvo un problema en el aire, volvió al aeropuerto de salida y fue reemplazado por otro, con el consecuente retraso de varias horas) y tener cero minutos para hacer pruebas de sonido, «mis evangelistas» de unitedsoundsof-cosmos sonaron muy bien. Como prueba, los aplausos, las palabras de alabanza y alguna que otra petición de foto con la guapísima Soleá... Y es que los astrónomos también tenemos nuestro corazoncito. (A)

José Antonio Caballero.
LSW Heidelberg.
Web: exoterrae.eu

