

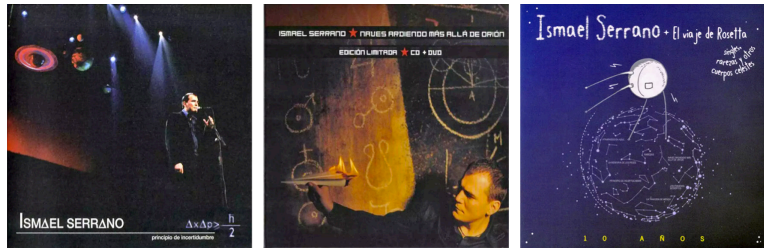


ISMAEL SERRANO

«Hace diez años comenzamos a grabar *Atrapados en azul*, mi primer disco. También seguíamos la estela de un cometa, también buscábamos respuestas [...]. Mi cometa está compuesto por el material con que se hacen los sueños. Buscábamos respuestas y solo encontramos preguntas.»

Hace diez años, el vallecano Ismael Serrano publicó *El viaje de Rosetta* (2006), una recopilación de temas inéditos, curiosidades musicales, singles, rarezas y «otros cuerpos celestes». El título se relaciona, evidentemente, con la sonda *Rosetta* de la ESA, que fue lanzada en 2004 y entró en órbita alrededor de 67P/Churyumov-Gerasimenko diez años después. Y la portada, estrellada, constelada y protagonizada por una caricatura del *Sputnik 1*, ejemplifica aún más el gusto de Ismael Serrano por los temas astronómicos.

Diez años antes, en 1996, yo empezaba mi licenciatura de Física en la Universidad Complutense de Madrid, mientras que él estaba a punto de dejar los mismos estudios en el cuarto curso, agobiado por la grabación y la inminente gira de *Atrapados en azul* (1997). A menudo, algún compañero me decía «mira, así está Ismael Serrano». La verdad, nunca me ha entusiasmado la música de autor, pero alabo la inteligencia de Ismael (no mucha gente en el mundo puede aprobar mecánica cuántica a la vez que consigue un disco de platino), su concienciación social y que, tanto tiempo después, haga guiños a la astronomía que una vez estudió.



Portadas de los álbumes *Principio de incertidumbre* (2003), *Naves ardiendo más allá de Orión* (2005) y *El viaje de Rosetta* (2006). (Cortesía del autor)

Música en Orión es un vídeo de 05:33 en el que se muestra cómo se grabaron algunos de los temas de *Naves ardiendo más allá de Orión* (2005). En realidad, los títulos del vídeo y álbum están extraídos de *Blade Runner*. En palabras de Ismael: «Estas canciones son mis naves en llamas, las lágrimas que rescaté del temporal, retazos de lo que fuimos, los miedos que salvé de la hoguera, mi dulce memoria.»

Observando las estrellas es un diálogo grabado en directo en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires y publicado en *Un lugar soñado* (2008), en el que Ismael le explica al señor Bergera el contenido del disco de oro de las *Voyager*. Concluye así: «yo siempre pensé que si el extraterrestre en cuestión escuchaba las canciones que contenía el disco de oro, tendría que pensar que este lugar es un sitio maravilloso. Al escuchar las canciones de los Beatles pensaría que hemos

superado todo tipo de lacras, de desigualdades; al escuchar la música de Beethoven y de Mozart pensaría que habríamos llegado a lo más alto de nuestra civilización.»

Esta idea se repite en *Habitantes de alfa Centauro encuentran la sonda Voyager*, la séptima pista del álbum *Sueños de un hombre despierto* (2007):

*En la sonda encontramos,
bellas canciones de amor;
imágenes, sonos extraños
de un remoto mundo mejor.
¡Qué raza singular!
Un ser humano será
quien ponga fin al dolor.*

¿O no? (A)

José Antonio Caballero.
LSW Heidelberg.
Web: exoterrae.eu

