



# SUEÑO DE MANDARINO

Picture yourself in a boat on a river, with **tangerine** trees and marmalade skies...

**T**angerine dream, el grupo alemán de música electrónica, ambiente, krautrock, psicodélica y new wave, tiene influencias no solo de The Beatles (y su *Lucy in the Sky with Diamonds*), sino también de Jimi Hendrix, Stockhausen, Yes, Steve Reich, Ligeti, Bach, Ravel, Corelli, Liszt, Syd Barrett y, por supuesto, Pink Floyd. A su vez, Tangerine dream ha influenciado a otros muchos artistas, como Radiohead, The Future Sound of London, DJ Shadow o Kasabian. También han colaborado con Vangelis y Jean Michel Jarre...

Tras más de cuarenta años en activo con una alineación muy variada, con solo Edgar Froese como denominador común hasta su muerte en 2015, Tangerine dream ha publicado más de cien álbumes, incluyendo varias bandas sonoras de películas. Con tanto material, y siendo Tangerine dream un exponente mundial del space rock, algo de astro-música debe de tener, ¿no?

En efecto, en su tercer álbum, *Zeit* (1972), le dedicaron un tema de casi veinte minutos a las Pléyades: «Birth of the Liquid Plejades» (fijaos en el error ortográfico: las Siete Hermanas se escribe *Plejades* en inglés y *Plejaden* en alemán).

Pero este mes voy a enfatizar los ejemplos astromusicales de su segundo álbum, *Alpha Centauri* (1971), que vendió veinte mil copias solo en Alemania. Órga-

nos, flautas, teclados electrónicos y algún mellotrón dibujaban un paisaje oscuro y espacial con un ambiente que el propio Edgar Froese denominó *kosmische Musik* (música cósmica). El nombre del álbum provenía de su tercera y última pista, «Alpha Centauri», que ocupaba la cara B entera del LP. Por supuesto, Tangerine dream se refería al sistema estelar triple más cercano al Sol.

En la cara A había dos temas, «Sunrise in the Third System», quizá relacionado con los amaneceres en la Tierra, el tercer planeta del Sistema Solar, y «Fly and collision of Comas Sola», una auténtica sorpresa para mí.

El barcelonés Josep Comas i Solà (1868-1937) fue uno de los padres de la astronomía española. Publicó su primer artículo en una revista internacional con quince años, se opuso a los *canali* de Lowell en Marte, grabó por primera vez el espectro de la cromosfera solar durante un eclipse, fue el director del Observatorio Fabra desde su fundación en 1904, observó Júpiter, sus nubes y sus satélites, midió estrellas dobles, descubrió la rotación diferencial de la atmósfera de Saturno, la existencia de atmósfera en Titán, estrellas variables, dos cometas (C/1925 F1 Schajn-Comas Solà y 32P/Comas Solà) y once asteroides (incluyendo 1102 Pepita –su nombre familiar era Pepito– y 1965 Comas Solà), preparó el primer atlas fotográfico de la eclíptica, escribió *Astronomía*,



«Tiempo de sueño de mandarino». Portada del álbum *Zeit* (/ˈtsait/, tiempo en alemán) en la edición original de 1972 y la reedición de 2002. La de 1986 tenía una apariencia Tron. (©Tangerine dream)

el libro de divulgación de astronomía más leído en España en el siglo XX, fundó la Sociedad Astronómica de España y América, escribió quincenalmente para *La Vanguardia* durante 44 años, perdió su nombre a un cráter de 65 km en la Luna por otro de 132 km en Marte...

Tangerine dream compusieron su pieza «Fly and collision of Comas Sola» pensando no en Pepito, sino en 32P/Comas Solà, el cometa periódico que él descubrió, y que en 1971 se encontraba a «tan solo» 0,73 UA de Júpiter. (A)

**José Antonio Caballero.** Centro de Astrobiología. Web: [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu)

