



[NIN]

Trent Reznor, la única persona detrás de Nine Inch Nails, es uno de mis artistas favoritos. Quizá no os suene su nombre, pero seguro que habéis escuchado su música muchas veces...

En 2011 recibió, junto con Atticus Ross, el Oscar a la mejor banda sonora por *The Social Network* (2010); produjo el primer álbum de Marilyn Manson y partes del segundo y tercero, *Antichrist Superstar* (1996); algunos temas de su álbum *The Fragile* (1999) se han usado para infinidad de anuncios y programas de televisión, tráilers de cine y hasta para torturar a presos en Guantánamo; ha colaborado con Ministry, Black Sabbath, David Bowie (es su perseguidor en el videoclip de «I'm Afraid of Americans»), A Perfect Circle, Jane's Addiction, Queens of the Stone Age, Dave Grohl de Nirvana/Foo Fighters, How to Destroy Angels, Mogwai y hasta Gustavo Santaolalla.

Hasta hace poco, no había nada o casi nada de astronomía, astrofísica o ciencias del espacio en la música de Trent Reznor o su grupo, al que llamamos solo NIN. Por ejemplo, los *Halo* de su catálogo, como los *MWV* de Bach, *KV* de Mozart o *Bong* de los sencillos de Depeche Mode, no se refieren a los halos de las galaxias. El título original de «Starfuckers, Inc.», *The Fragile* (1999), que viene del que debería haber tenido «Star Star» de The Rolling Stones, se refería a las estrellas de la música.

Sin embargo, «Sunspots», *With Teeth* (2005), comienza con manchas solares iluminando sus ojos (*Sunspots cast a glare in my eyes*). En «1,000,000», *The Slip* (2008), se siente a un millón de millas de distancia, que son unos 250 radios terrestres o 0,01 unidades astronómicas. Ya se había sentido a esa distancia en «Hurt», *The Downward Spiral* (1994), por cierto, inmejorablemente versionada por Johnny Cash justo antes de morir. Por «Satellite», *Hesitation Marks* (2013), parece que Reznor toma imágenes largas que le estropean la exposición: *Data trails, like fingernails / Scratch across, the sky*. Y en «In This Twilight», *Year Zero* (2007), canta al atardecer:

*Watch the sun
As it crawls across a final time [...]
And the sky is filled with light
Can you see it? [...]
All the black is really white
If you believe it [...]
You can find a better a place
In this twilight*

Aparte de para *La red social*, Reznor ha producido y compuesto bandas sonoras de películas como *Natural Born Killers* 1994 o *The Girl with the Dragon Tattoo* 2011 (la versión con Rooney Mara y Daniel Craig), juegos como *Quake* 1996 o *Call of Duty: Black*



«Hera, NASA, manzana y uñas de nueve pulgadas». Portada del sencillo *Juno* (2016) de Trent Reznor y Atticus Ross. *Juno* es en realidad la misión del Jet Propulsion Laboratory en órbita polar alrededor de Júpiter para determinar si el planeta tiene un núcleo sólido. ¡Y sin generadores termoeléctricos de radioisótopos!

Ops II 2012, y documentales como *Visions of Harmony* 2016. Este último, patrocinado por la NASA y Apple, se emitió para conmemorar la entrada en órbita de la misión espacial *Juno* alrededor de Júpiter a principios de julio del año pasado. En la banda sonora, Reznor y su colega Atticus usan «sonidos» del planeta gigante. (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu

