



PLANETAS, ESTRELLAS, GALAXIAS

Las notas tienen su escala musical; los terremotos tienen su escala Richter; los asteroides y cometas tienen su escala de Torino. Propongo un método de clasificación del nivel de «frikismo astronómico» en piezas musicales.

El método es sencillo: se formulan nueve preguntas, que se responden con sí o no, y se cuentan el número de respuestas afirmativas. Cuantos más síes, más «frikí» es el tema en cuestión. Los temas de *clase Planeta*, con entre 1 y 3 síes, suelen ser canciones lejanamente conectadas con la astronomía. Los temas de *clase Estrella*, con entre 4 y 6 síes, están plagados de referencias astrofísicas. Y los temas de *clase Galaxia*, con entre 7 y 9 síes, son prácticamente tesis doctorales musicalizadas o encargos de misiones espaciales (también se pueden definir sub-

clases). Las nueve preguntas son:
 1. ¿Aparecen nombres de términos u objetos astronómicos en la letra o en el título? (p. e. luna, estrellas, órbita).
 2. Para temas vocales: esos nombres, ¿se usan con su concepto astronómico en vez de en un sentido más amplio o no científico? (p. e. «estrella fugaz» como objeto para pedir deseos). Para temas instrumentales: esos términos u objetos, ¿se usan para inspirar la composición de la obra? (p. e. duración de melodías, altura de notas).
 3. ¿Se escuchan sonidos astronómicos o astronáuticos? (p. e. bip-bips de satélites, auroras de Júpiter,

pulsaciones de estrellas gigantes, cúpulas de telescopio).

4. ¿Aparecen motivos astronómicos en la portada o en la contraportada del álbum que contiene el tema? (p. e. campos estelares, superficie de la Luna, imágenes del Telescopio Espacial Hubble).

5. Además de en la portada, ¿aparecen motivos astronómicos impresos en el libreto y/o en el CD/LP?

6. En el álbum, ¿hay un hilo conductor astronómico que conecta todos los temas?

7. ¿Algún centro de investigación en astrofísica o agencia espacial ha contribuido en la creación del tema? (p. e. generación de idea, patrocinio, grabación en sus dependencias).

8. Por motivos históricos o culturales, ¿el tema se asocia a la astronomía o la astronáutica? (p.e. banda sonora de película, documental o programas dedicados de planetarios, artistas exponentes del space rock).

9. ¿Hay alguna otra razón por la que el tema, álbum o autor sean astronómicamente interesantes? (p. e., alguno de los artistas es astrofísico, gran atención de los medios, nombres de los artistas o sello).

¿Conoces algún tema de *clase Galaxia*, *subclase Elíptica* (9 síes)? (A)

Tema	Nº1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Total	Clase (Subclase)
<i>An der schönen blauen Donau (El Danubio azul), Richard Strauss</i>	No	Sí	No	1	Planeta (Luna)						
<i>Shooting Star, Bob Dylan</i>	Sí	No	1	Planeta (Luna)							
<i>Despierta en el Planeta Diario, Ilegales</i>	Sí	Sí	No	2	Planeta (Tierra)						
<i>Shine on you crazy diamond (Part IV), Pink Floyd</i>	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	3	Planeta (Júpiter)
<i>Fly and collision of Comas Sola, Tangerine Dream</i>	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No	No	Sí	4	Estrella (MLT)
<i>Alpha, Vangelis</i>	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí	5	Estrella (FGK)
<i>Gaia DR1, JJ Machuca</i>	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No	6	Estrella (OBA)
<i>Juno, Reznor & Atticus Ross</i>	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	8	Galaxia (Espiral)
<i>El ordenador simula el nacimiento de las estrellas, Antonio Arias</i>	Sí	No	Sí	8	Galaxia (Espiral)						

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu

