



## ROSETTA

El mes pasado os preguntaba si conocíais algún tema de *clase Galaxia, subclase Elíptica* (nueve síes, el máximo, en la clasificación de «frikismo astronómico» en piezas musicales). Quizá el único ejemplo existente esté en el álbum *Rosetta* (2016), del famoso compositor de música electrónica y ambiente Vangelis.

Ya en 2007, en mi primer artículo sobre música y astronomía en esta revista, cité «Pulstar», «Mare Tranquillitatis», «Main Sequence», «Sword of Orion» y «Albedo 0.39». Junto con «Freefall», «Alpha» y las dos partes de «Nucleogenesis», eran los temas de *Albedo 0.39* (1976), el octavo álbum (incluyendo bandas sonoras) de Vangelis. Si estás leyendo esto, muy posiblemente sea por culpa de Carl Sagan, el santo de los astrónomos, y su *Cosmos: A Personal Voyage* (1980). «Alpha» y otros temas de Vangelis extraídos de sus álbumes *Heaven and Hell* (1975), *Entends-Tu Les Chiens Aboyer?* (¿No oyes ladrar los perros?, 1975) y *Beaubourg* (1978) eran la columna vertebral de la banda sonora de *Cosmos*, a la que también se añadieron piezas de Bach, Vivaldi, Stravinski, Rimski-Korsakov...

Veinte años después, Vangelis volvió a componer música espacial. Gracias a una carambola cósmica entre un nuevo responsable de Sony Classical, el Ministerio de Cultura de Grecia (interesado en promocionar su país para las Olimpiadas de Atenas 2004), la NASA y el propio Vangelis, que en 1993 había organizado un concierto coral benéfico con música nunca publicada,

se editó el álbum *Mythodea—Music for the NASA Mission: 2001 Mars Odyssey* (2001). Durante una de las interpretaciones de *Mythodea*, el 28 de junio de 2001 en el Olimpeion (Templo de Zeus) en Atenas, Marte brilló rojizo en el cielo para los afortunados asistentes.

Emulando a la NASA, el astronauta de la ESA André Kuipers, fan reconocido de Vangelis, le propuso al músico griego durante una videoconferencia con la Estación Espacial Internacional componer música inspirada en la misión *Rosetta*. Lanzada en marzo de 2004 con un Ariane 5, *Rosetta* y su módulo de descenso *Philae* estudiaron de cerca el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko desde antes de su inserción orbital en agosto de 2014 hasta su colisión programada sobre la región Ma'at del cometa en septiembre de 2016.

Tres meses después de la inserción, Vangelis había compuesto tres temas y la Agencia Espacial Europea preparado los correspondientes videoclips: «Arrival», «Philae's Journey», and «Rosetta's Waltz», a tiempo para el aterrizaje de *Philae*. Después, Vangelis grabó otros diez temas más, con títulos tales como «Celestial Whispers», «Albedo 0.06»



«Rosetta». Portada del álbum *Rosetta* (2016) del artista griego Evangelos Odysseas Papathanasiou, conocido profesionalmente como Vangelis. [Cortesía Decca Records]

(un guiño al álbum *Albedo 0.39*) y «Sunlight», y que se publicaron junto con los tres anteriores en el álbum *Rosetta* (2016) en el mismo mes de la colisión final de la sonda. Pero la verdadera banda sonora del cometa 67P la podéis escuchar en [soundcloud.com/esa/a-singing-comet](https://soundcloud.com/esa/a-singing-comet). (A)

**José Antonio Caballero.** Centro de Astrobiología. Web: [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu)

