



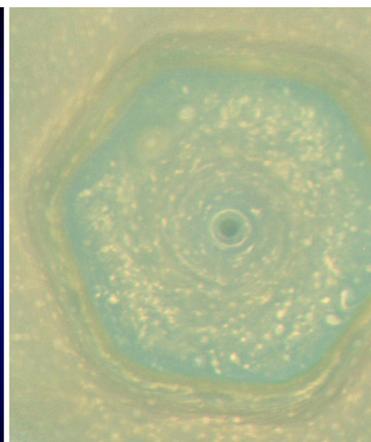
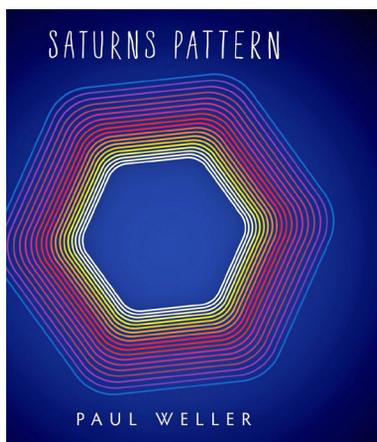
# HEXÁGONO

Este 15 de septiembre es el *Grand Finale* de la sonda espacial *Cassini*: ese día se zambullirá para siempre en la profunda atmósfera de Saturno para evitar que, tras gastar todo su combustible, colisione contra alguna de las impolutas lunas del planeta anillado y la contamine biológicamente.

La historia de *Cassini-Huygens*, la misión conjunta de la NASA y la ESA (y la ASI italiana, que proporcionó la antena de alta ganancia, entre otros muchos dispositivos) echó a andar allá por 1982. Hasta su lanzamiento en 1997 a bordo de un Titan IV ocurrieron muchas historias traumáticas: trasiegos políticos de la Guerra Fría, el desastre del *Challenger* y el retraso del *Hubble*, recortes por parte del congreso estadounidense, y el problema de los 33 kg de plutonio-238 de su generador termoelectrónico de radioisótopos.

*Cassini-Huygens* constaba del aterrizador europeo en Titán *Huygens*, que lleva ya una docena de años descansando sobre la *crème brûlée* de guijarros helados y niebla de metano de una región de drenaje no muy lejos de Xanadú, y el orbitador estadounidense de Saturno *Cassini*, al que no le quedan ni dos semanas para jubilarse... Tras cuatro asistencias gravitatorias (dos a Venus, una a la Tierra, y una a Júpiter), *Cassini-Huygens* llegó a su destino en junio de 2004.

Ya sin el módulo de descenso europeo, en uno de sus paseos por el polo norte del planeta en 2006, *Cassini* redescubrió el «hexágono de Saturno». Las *Voyager* ya lo habían atisbado vein-



«Patrón de Saturno». Izquierda: portada del álbum *Saturns Pattern* (2015) de Paul Weller, mezcla de punk rock, new wave, mod revival y blue-eyed soul. Clasificación 3 en la escala de *frikismo astronómico*: clase Planeta, subclase Júpiter. [Cortesía Parlophone, Warner Bros. Records] Derecha: proyección este-reográfica polar del patrón hexagonal del polo norte de Saturno observado por la sonda *Cassini* en junio de 2013. [NASA/JPL-Caltech/Space Science Institute]

ticino años antes, pero la calidad de las imágenes del gigantesco hexágono, de lados de 13 800 km (más que el diámetro de la Tierra), su hondo vértice central, y la perfecta simetría del patrón en las nubes, así como la ausencia de un hexágono en el polo sur, hicieron que el hexágono de Saturno saltara a la primera plana de las noticias científicas.

Aún antes del cambio de color del hexágono entre 2012 y 2016, de azulado a dorado, Paul Weller se inspiró en el hexágono de Saturno para editar un tema, un sencillo y un álbum homónimo, *Saturns Pattern* (2015), que

llegaron al nº 2 de sus respectivas listas en el Reino Unido. Para quien no lo sepa, Paul Weller es uno de los artistas británicos más afamados y con una carrera más longeva y exitosa. Pero, excepto por un concierto bajo el radiotelescopio Lovell de Jodrell Bank en 2012, no he conseguido encontrar más ejemplos astronómicos en su música. (A)

**José Antonio Caballero.** Centro de Astrobiología. Web: [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu)

