



ARPAS

Hay instrumentos musicales con nombres astronómicos, en este caso galácticos, como las trompetas, cornetas, cuernos ingleses y trombones Holton Galaxy, o las guitarras eléctricas Galaxy.

También hay nombres de objetos astronómicos con nombres de instrumentos musicales, como la Nebulosa de la Guitarra (que es la onda de choque de la estrella de neutrones PSR B2224+65). Pero hoy voy a poner ejemplos de instrumentos astronómicos con nombres musicales.

Normalmente, los instrumentos que usamos los astrofísicos en nuestro día a día tienen nombres como Wide Field Camera (p.e., a bordo del Telescopio Espacial Hubble o instalada en el foco primario del telescopio Isaac Newton) o, en un alarde de máxima imaginación, OSIRIS, que es el nombre de al menos cinco instrumentos homónimos, generalmente espectrógrafos, en los observatorios de Cerro Tololo y Keck, en el Gran Telescopio CANARIAS, y a bordo de la sonda espacial *Rosetta* y del satélite sueco Odin (sin contar la misión OSIRIS-REx para la recolección de muestras de un asteroide...).

A veces somos más ingeniosos y bautizamos con nombres musicales a nuestros instrumentos. En anteriores ocasiones he escrito sobre MUSE, el espectrógrafo de campo panorámico integral en el VLT (Muse es también el famoso grupo inglés de rock alternativo y astronómico: «Black holes and revelations», «Knights of Cydonia»...), sobre MuSiCa (un rebanador de imagen para he-



«Canción». El logo describe bien la idea que hay detrás de SONG: una red de hasta ocho telescopios para monitorizar fotométrica y continuamente durante 24 horas al día, 365 días al año, las estrellas más interesantes. [Cortesía Jørgen Christensen-Dalsgaard]

lioastrofísica instalado en el Observatorio del Teide), o sobre MUSICOS (un espectrógrafo échelle clonado para su instalación en Pic du Midi, el telescopio Isaac Newton, y los observatorios Sudafricano y de Xinglong).

El instrumento astronómico-musical por antonomasia es el espectrógrafo HARPS, «arpas» en español. Os sonará por haber descubierto centenares de exoplanetas por el método de velocidad radial. En realidad hay tres HARPS: el original en el telescopio de 2,2 m de La Silla, una copia (HARPS-N) en el telescopio nacional Galileo en La Palma, y otra nueva (HARPS3) en construcción en, de nuevo, el Isaac Newton.

Pero hay más ejemplos, como SINFONI y HARMONI, dos espectrógrafos de campo integral alimentados por óptica adaptativa, el primero infrarrojo para el VLT, y el segundo en construcción para el telescopio E-ELT de 39 m. O como SONG, una red danesa de telescopios robóticos de 1 m en el Teide, China y Sudáfrica (por ahora) para astrosismología, variabilidad estelar y exoplanetología por tránsitos. (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu

