



# ECLÍPTICA

En noviembre de 2015, María Rodés, música y artista del sello Chesapik, contactó conmigo por primera vez. Quería desarrollar un proyecto sobre su tío-bisabuelo Lluís Rodés.

Lluís Rodés fue un astrónomo jesuita nacido en 1881 en la comarca gerundense de la Selva que llegó a trabajar en Mount Wilson y en Harvard, y observó el eclipse solar de 1914 desde Suecia. Entre 1920 y 1937, fue director del L'Observatori de l'Ebre en Tortosa, siguiendo los pasos de José Joaquín Landerer. Su casi millar de publicaciones científicas las firmó como Luis Rodés. La mayoría de ellas eran sus informes sobre Heliofísica, Geofísica y Electrometeorología en el Boletín Mensual del Observatorio del Ebro, sus resúmenes de visitas a centros en EE.UU. en *Ibérica y Razón y Fe*, o sus estudios de tormentas eléctricas en *Urania*, la Revista de la Sociedad Astronómica de España y América. Pero también publicó un atlas de nubes, un libro de divulgación muy usado, *El Firmamento* (1934), artículos sobre la influencia de la Luna en el tiempo meteorológico y del Sol sobre los terremotos, y de las observaciones del eclipse parcial de Sol del 28 de marzo de 1922 desde el Observatorio del Ebro. En inglés también escribió sobre la influencia del Sol sobre las brújulas, de la Tierra sobre las manchas solares, y de

las nubes interestelares sobre la variabilidad de estrellas. Inventó un gravímetro diferencial basado en gas y un nuevo método para medir la paralaje del Sol, se equivocó al medir el periodo de rotación de Venus, y escribió en 1919 en *Publications of the Astronomical Society of the Pacific* sobre efecto Doppler y binarias espectroscópicas. De todos sus artículos, me quedo con el primero suyo en inglés: *Direct application of Wulf's electrometer for recording the time sent by wireless telegraphy, and its connection with the potassium photo-electric cell to register the duration of the totality in a solar eclipse*. En 1920 en el Palau de la Música Catalana, impartió *Harmonies del Firmament*, una conferencia astronómica junto con un organizador del Orfeó Català. Pero eso es otra historia...

Casi un siglo después de *Harmonies del Firmament*, su bisneta-sobrinita María Rodés publicó *Eclíptica* (2018), un álbum de diez canciones en las que ella misma canta susurrando en tus oídos con su dulcísima voz. El genial videoclip de «Fui a buscar al Sol», la primera pista del álbum, está ilustrado por las fotografías de su tío-bisabuelo. Siguen «Eclipsi», «Nana negra»,



ECLÍPTICA

«Eclíptica». Portada del álbum *Eclíptica* (2018) de María Rodés. Trazas estelares y perfil de la autora. (Cortesía [mariarodes.net](http://mariarodes.net))

«Noche serena», «Luna no hay» y... ¡«Pléyades»!

Andan juntas por el cielo, sin separarse jamás, como niñas asustadas. Fueron víctimas de Orión; él se encaprichó de todas, preso de su juventud, y abrumado por su encanto, sin cesar las persiguió... (A)

**José Antonio Caballero.** Centro de Astrobiología. Web: [exoterrae.eu](http://exoterrae.eu)

