



STEVENS

Sufjan Stevens y Cat Stevens cantan suavemente folk-rock en inglés acompañados de una guitarra, a veces sobre conceptos astronómicos, pero no tienen ningún parentesco familiar.

Sufjan Stevens nació en 1975 en Detroit. En 2018 fue nominado para el Óscar a la mejor canción original (en *Call me by your name*), pero en el circuito indie se le conoce sobre todo por su single «Chicago» del álbum *Illinois* (2005). Un año antes de la nominación, junto con Nico Muhly, Bryce Dessner y James McAlister, preparó el álbum *Planetarium* (2017), un proyecto sobre el Sistema Solar encargado por el Muziekgebouw (Auditorio) de Eindhoven, Países Bajos. Las pistas se titulan *Neptune, Jupiter, Halley's Comet, Venus, Uranus, Mars, Black Energy, Sun, Tides, Moon, Pluto, Kuiper Belt, Black Hole, Saturn, In the beginning, Earth* y *Mercury*. Creo que los cuatro músicos y la docena de artistas plásticos que decoraron el libreto no tuvieron ninguna supervisión científica, por el (des)orden de las pistas y las letras de las canciones, especialmente mitológicas. Le damos un 4 en la escala de «frikismo astromusical» (clase «estrella MLT»).

Cat Stevens (antes Steven D. Georgiou, después Yusuf Is-



FIGURA 1. Portada de *Planetarium* (2017), de Stevens, Muhly, Dressner y McAlister. (www.iheart.com)

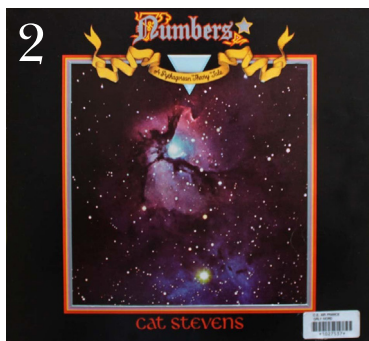


FIGURA 2. Portada de *Numbers* (1975), de Stevens. (www.cdandlp.com)

lam) nació en Londres en 1948. Ha sido uno de los artistas que más ha vendido en la historia: dos de sus álbumes fueron triple platino. Uno de ellos, *Teaser and the Firecat* (1971), contenía «Moonshadow», la canción favorita de Cat Stevens/Yusuf Islam. A pesar de la Luna en el título, nada de astronomía

aparece en la letra. Lo mismo ocurre con «The boy with the Moon and star on his head». Sin embargo, antes de convertirse al Islam y dejar su carrera musical durante casi treinta años, publicó *Numbers. A Pythagorean theory tale* (1975). La Nebulosa Trífida (M 20) protagoniza la portada de este álbum conceptual, que cuenta la historia de los nueve habitantes del planeta Polygor, la máquina que dispersa al resto del universo los números uno a nueve, y de un esclavo que aparece de la nada y que crea una confusión enorme, llamado Jzero... Le damos un 2 en la escala de «frikismo astromusical» (clase «planeta Tierra»). (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología. Web: exoterrae.eu

