



SPACELAB

Durante la Noche del Botánico del 23 de junio de 2018, Kraftwerk, los pioneros alemanes de la música electrónica, hicieron su show 3D.

La noche madrileña (complutense, para ser más exactos) se llenó de Numbers, Das Model, Autobahn, Radio Activity, Tour de France, Die Roboter, Music Non Stop y de sus correspondientes vídeos tridimensionalizados con la ayuda de gafas polarizadas. Esta era la tercera vez que se podía disfrutar de un concierto 3D en directo en España. La primera vez también fue con Kraftwerk; la segunda, con «mis» Lagartija Nick en el Palacio de Congresos de Granada (véase *Musica Universalis* de noviembre de 2014).

Kraftwerk también repite en *Musica Universalis*, ya que el mismísimo primer número, hace casi un lustro, comenzó con su Radiosterne: «Desde las profundidades del espacio / emiten las radioestrellas, / pulsares y cuásares.»

Curiosamente, hay más nexos de unión entre Kraftwerk, Lagartija Nick y el que suscribe. Hace unos meses, la productora de los documentales Terra-X de ZDF, la televisión pública alemana equivalente a La 2, nos invitó a Antonio Arias, Juan Codorniu, J. J. Machuca y a mí a preparar una versión instrumental de la banda sonora de CARMENES y rodar un videoclip musical en el observatorio de Calar Alto. Allí que fuimos. Al final de nuestra interpretación, pronuncié una frase en la lengua de Goethe que



«Alexander Gerst + Kraftwerk = Spacelab». Astronauta de la ESA en el módulo Columbus de la ISS y grupo de electrónica de Düsseldorf en el Jazz Open de Stuttgart interpretando juntos «Spacelab», de *Die Mensch Maschine* (1978).

conectaba el subtema de nuestro documental, sobre exoplanetas, con el tema principal de la serie: le deseaba buen viaje a Alexander Gerst, el astronauta alemán que acaba de comenzar su segunda estancia en la Estación Espacial Internacional.

Escribo de copiloto en el coche en mi primer día de vacaciones, a finales de julio. No hace ni 24 h que Alexander Gerst empieza a hacer sombra a Chris Hadfield, su famoso «Space Oddity» en la ISS y su no tan famoso «I.S.S. (Is Somebody Singing?)» en directo con Barenaked Ladies (todo está en YouTube). Ahora, el astronauta teutónico ha interpretado en directo junto con Kraftwerk, o viceversa, el tema «Spacelab» (el

Spacelab era un laboratorio reutilizable del transbordador espacial estadounidense).

En paralelo, y también desde la ISS, el astronauta británico Tim Peake sigue con su Space Rocks (spacerocksofficial.com) en colaboración con músicos como Brian May, actores como Jason Isaacs y con mis compañeros de la ESA Mark McCaughrean y Maggie Lieu...

Corolario: divulgar astronomía y ciencias del espacio con música está de moda.. (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología.
Web: exoterrae.eu

