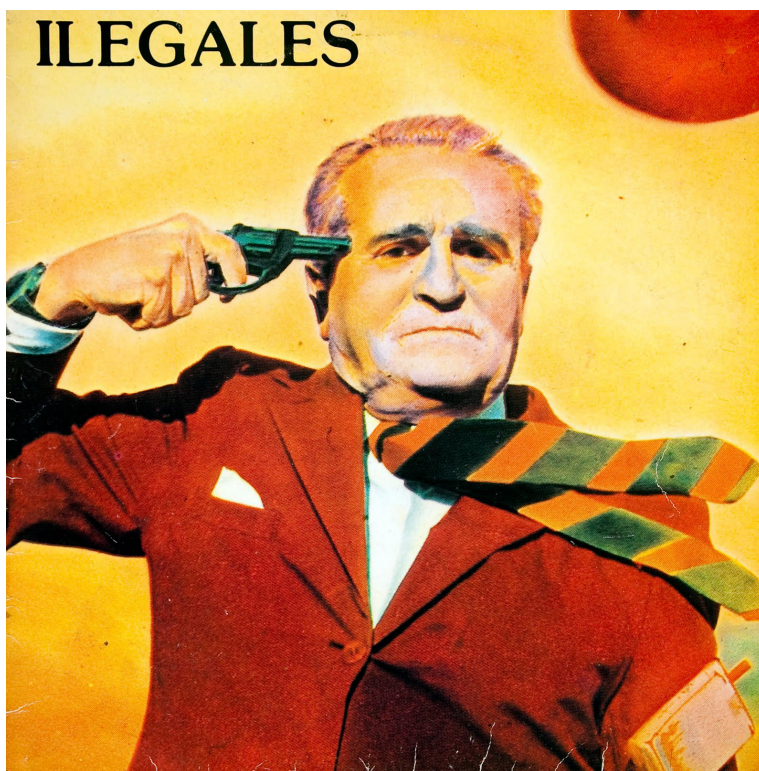




ILEGALES

A principios de los 2000, él me enseñó a observar en el Telescopio Carlos Sánchez, el IAC 80, el Isaac Newton, el 2,2 m de Calar Alto, el William Herschel, el Galileo...



«Ilegales». Portada del álbum *Ilegales* (1982) de la banda Ilegales, realizada por la artista de la Movida Ouka Lele. Quizá es la portada más famosa de la banda asturiana. [Cortesía del autor]

Afortunadamente para los dos, nos gustaba pasar las largas noches de invierno con música. Desafortunadamente para él, yo tenía los mandos de la radio (siempre Radio 3) y del reproductor de los CD que él nunca llevaba al telescopio y yo sí (el mp3 todavía no tenía una

amplia difusión, y YouTube no existía).

Él, Víctor (Javier Sánchez) Béjar, mi codirector de tesis en el Instituto de Astrofísica de Canarias, me dijo hace mucho tiempo que Ilegales, la banda asturiana de rock liderada por Jorge Martínez, más conocido como Jorge Ilegal, tiene un tema astronómico.

La música de Ilegales tiene fuertes influencias del rock y pop clásico de los años 50 y 60, new wave y, sobre todo, punk. Mucho punk. En sus letras ácidas, descarnadas, realistas y urbanas aparecen alcohólicos, asesinos psicópatas, inadaptados, macarras, mercenarios, mineros parados, niños pijos que juegan al golf, prostitutas, rebeldes, traficantes de droga... A veces se cuelan excepciones, como el arriesgado vuelo en el *Spirit of St. Louis* de Charles Lindbergh, al que Jorge Ilegal llama Mr. Bendenberg, o, tal y como dijo Víctor, radiotelescopios:

*Olvida el radiotelescopio
y mira con tus ojos
Astros y cuerpos celestes
son solo un engaño
Despierta del planeta diario
Despierta del planeta diario
La Luna y las estrellas
nunca han existido
Solo son supersticiones
de poetas y astronautas
Despierta del planeta diario
Despierta del planeta diario (A)*

José Antonio Caballero.
LSW Heidelberg.
Web: exoterrae.eu

